

Le Monde

https://www.lemonde.fr/cotecourscoitesjardins/article/2022/12/19/le-jardin-dans-tous-ses-etats_6155021_5004225.html

Le jardin dans tous ses états

A Versailles, le char d'Apollon, chef-d'œuvre XVIIe de l'art des fontaines, est parti en restauration. A Etampes, le réaménagement, en projet, d'un parc paysager doit ré-enchanter un établissement de santé. Les théâtres de verdure, eux, préparent leur prochaine saison.



Vue du char d'Apollon, tiré par ses quatre chevaux et entouré de tritons et de dauphins, avec, à l'arrière-plan, la perspective du Grand Canal, dans le parc de Versailles. CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le char d'Apollon a quitté son bassin, près du Grand Canal de Versailles, pour une restauration d'ampleur

Le groupe sculpté du char d'Apollon, tiré par ses quatre chevaux galopant et entouré de dauphins et de tritons soufflant dans des conques, un des « clous » du parc de Versailles, va retrouver, d'ici à 2024, sa splendeur d'origine. L'allégorie éblouissante du lever de l'astre du Jour, au milieu d'un jaillissement d'écume, a été commandée par le jeune Louis XIV lui-même. Son installation sur le rond d'eau à l'extrémité du Tapis vert, en contrebas du... « relais de

chasse » de Louis XIII, a précédé le creusement du Grand Canal, qui est venu achever la perspective conçue par André Le Nôtre, le « jardinier » du roi.

Cette mise en scène de lui-même voulue par le « Roi-Soleil » au cœur de son domaine témoigne de la maîtrise sans égale des artistes et des « ingénieurs » qu'il a su réunir pour rendre hommage à sa propre gloire. Ayant perdu de son éclat et son système hydraulique s'étant dégradé au fil du temps, le char d'Apollon vient d'être extrait, en décembre, de son bassin au cours d'une particulièrement délicate opération de grutage. Transporté par convoi exceptionnel à la [Fondation de Coubertin](#), à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, il va y être restauré.

Lire aussi : [Le buffet d'eau de Trianon bientôt remis à neuf, la fontaine Médicis restaurée et un jardin d'artiste à la BnF Richelieu](#)

Cette restauration d'ampleur – menée grâce au mécénat du groupe CMA CGM et sous la supervision de Jacques Moulin, architecte en chef des monuments historiques – permettra de consolider les structures des statues – ces dernières sont faites de plomb –, de réparer les différents « désordres » et de redorer l'ensemble à l'or fin. Sa réinstallation devrait avoir lieu au printemps 2024, dès avant les compétitions d'équitation des Jeux olympiques, accueillies aux abords du Grand Canal. La réfection du système hydraulique du bassin, notamment des buses des jets et effets d'eau, devrait permettre de recréer les effets d'origine tels qu'ont pu les découvrir Louis XIV et sa cour... en 1671.



Triton soufflant dans une conque et dauphin stylisé, sur le bassin d'Apollon, à proximité du Grand Canal, à Versailles, avant leur grutage et leur déplacement à la Fondation de Coubertin, à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, en vue de leur restauration. L. JEDWAB/LE MONDE

Jardin et parc de Versailles, renseignements pratiques sur chateauversailles.fr

A signaler : la réouverture, dans la ville de Versailles, du Musée Lambinet, après trois ans de travaux. Le (modeste) jardin de cet hôtel particulier XVIII^e a été peint par Henri Le Sidaner (1862-1939), dont l'atelier était tout proche. Parmi les autres œuvres exposées, une rare vue panoramique de la ville et du château, datée des années 1710, montre la place d'Armes... sans

voitures ni cars de tourisme, mais harmonieusement découpée d'allées et de parterres engazonnés.

Musée Lambinet, musée d'art et d'histoire de la ville de Versailles, 54, boulevard de la Reine. Renseignements pratiques sur versailles.fr

La réhabilitation, en projet, du parc paysager de l'établissement de Santé Barthélemy-Durand, à Etampes



Vue du parc de l'établissement public de santé Barthélemy-Durand, à Etampes (Essonne). L. JEDWAB/LE MONDE

L'établissement public de santé Barthélemy-Durand, dont les 80 hectares arborés surplombent en belvédère la commune d'Etampes, dans l'Essonne, accueille – parmi d'autres pathologies comme l'addiction – des patients atteints de troubles psychiatriques. Dans un ancien pavillon en cours de réhabilitation, une « cité culturelle » dynamique développe plusieurs projets, parmi lesquels une initiation artistique à visées thérapeutiques. Des propositions d'aménagement du parc ont été élaborées par le photographe paysagiste [Alexandre Petzold](#) et la paysagiste Aurélie Cullati-Wagner.

Ceux-ci ont commencé par animer, dans le cadre d'une résidence artistique, des ateliers de sensibilisation, « Paysage partagé », associant patients, soignants et personnels techniques. La designeuse [Louise Rué](#) a ensuite traduit en « *cartographie sensible du paysage* » la chronique des ateliers et des propositions d'aménagement du site. Celles-ci incluent – à côté d'« arbres cathédrales » ou d'un mail de tilleuls existants – un théâtre de verdure, des gradins en bois valorisant la vue sur la vallée de la Juine (la rivière qui arrose le jardin historique de Méréville), des terrasses installées dans une prairie sauvage, un chemin champêtre ou un potager partagé.

L'ensemble de ce travail collectif a fait l'objet d'une présentation à la Biennale d'architecture et du paysage de Versailles, en juin 2022. La mise en œuvre des propositions devrait favoriser

les interactions entre les patients, leurs familles, les personnels... et les habitants, peu nombreux à être entrés sur le site. Les vertus durablement apaisantes d'un cadre végétalisé aux qualités esthétiques avérées ont fait leurs preuves dans des environnements urbains ou médicalisés. Quant au jardinage et à l'entretien d'un potager, qui douterait encore de leurs bienfaits thérapeutiques – de leurs bienfaits tout court ?

Etablissement de santé Barthélemy-Durand, avenue du 8-Mai-1945, Etampes (Essonne). laciteculturelle.fr

Vient de paraître : Créer un jardin de soins. Du projet à la réalisation, Paule Lebay, préface de Xavier Mathias, Terre vivante, 208 p., 25 €.

Paru en 2017 : Jardins & santé. Des thérapies qui renouent avec la nature, sous la direction d'Anne Chahine, photographies de Laurence Toussaint, préface du professeur Marcel Rufo, Petit Génie éd., 176 p., 25 €.

Resthever le Réseau européen des théâtres de verdure, prépare sa prochaine saison

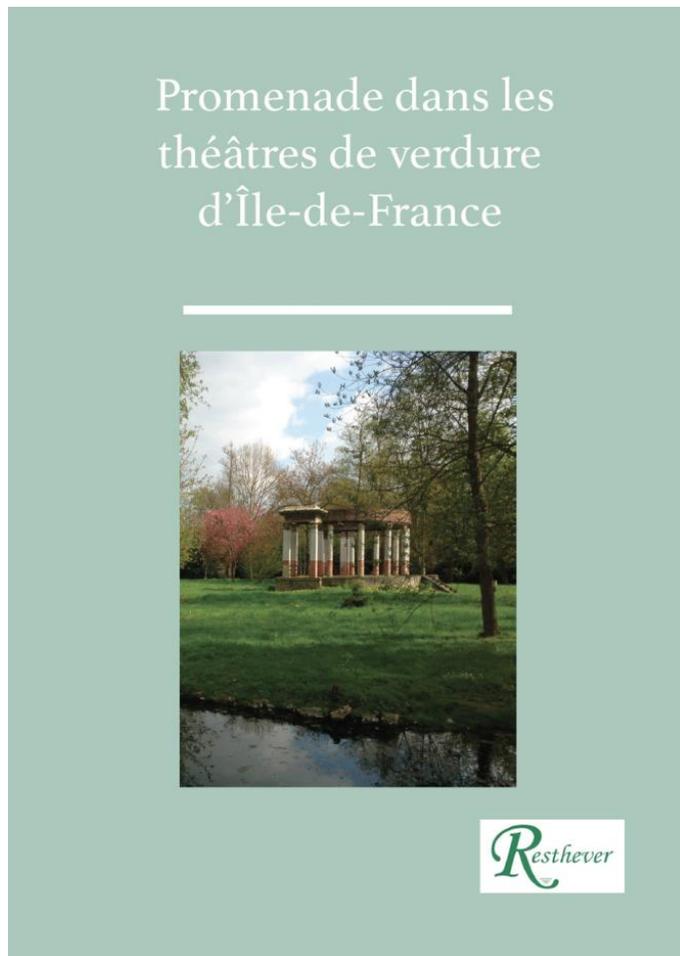


Le théâtre de verdure « anglo-chinois », dans les jardins du chef d'orchestre William Christie, à Thiré, en Vendée. L. JEDWAB/LE MONDE

Le 13 décembre, Resthever, le Réseau européen des théâtres de verdure, tenait son assemblée générale dans des locaux du Cercle de l'Union interalliée, à Paris. Cela a été l'occasion pour ses membres, propriétaires privés ou acteurs publics, d'évoquer la définition de ces lieux d'agrément, l'actualisation de leur [inventaire](#) – un théâtre de verdure datant des années 30 a même été redécouvert en Chine – ou la programmation de ceux qui accueillent des spectacles.

Lire aussi : [Les théâtres de verdure, côté cour, côté jardin](#)

Le [théâtre de verdure du Jardin Shakespeare](#), dans le bois de Boulogne, à Paris, est un bel exemple des possibilités artistiques de tels écrans végétaux, qui allient souvent à un cadre enchanteur le charme de représentations en plein air – malgré les aléas météorologiques ou le... chant intempestif des oiseaux. En Ile-de-France, après la restauration de celui du parc de Bécon-les-Bruyères, dessiné par les frères Paul et André Véra dans les années 1950, c'est le théâtre de verdure de Villeneuve-Saint-Georges qui devrait bientôt être réhabilité.



« Promenade dans les théâtres de verdure d'Ile-de-France », Resthever éd. RESTHEVER

A lire : [Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie](#) et *Promenade dans les théâtres de verdure d'Ile-de-France*, Resthever éd.

Lucien Jedwab